Seh[n]sucht

CORINNA ROSTECK

Seh[n]sucht

CORINNA ROSTECK

VORWORT

„Unscharfe Photos werden vom Sonnenlicht retuschiert. Langsam biegt sich der Stachel zurück, kühlt die Wunden. Der Schatten des Eigenen nimmt der Welt ihr Gewicht.“
Durs Grünbein *In utero II*

Zwielicht wirft letzte Tagesflecke; ein rotes Licht tönt aus Schleier-Wolken. Im Spiegel des Wassers, an den Rändern einer Nebelwand – Spuren von Landschaft. Ein luzides Gewebe wird Eins mit dem Firmament. Der Rest ist Farbe. Das Auge braucht eine Weile bis es in die Schichten von *Dunst, Colores* oder *Inthesky* vordringen kann.
Den Fotografien von Corinna Rosteck ist ein ungewöhnlicher Sog eigen. Eine Durchlässigkeit, die das Auge in einen Schwebezustand versetzt und einen Kontrast zur eigentlich glatten Oberfläche des Mediums bildet. Oder diese im hügelartigen *Blackwater* zur haptischen Qualität steigert. Das Wasser in all seinen Aggregatzuständen ist ein zentrales Thema im Werk der 1968 geborenen Künstlerin. Doch gleich ob es sich um eine Pfütze, das Meer oder aber um den Wüstensand dreht – die substantielle Stofflichkeit, die Corinna Rosteck den Elementen abgewinnt, mutet stets rätselhaft an.

PREFACE

“Blurry photos are retouched by the sun. Slowly the stinger bends back, cooling the wounds. The shadows of the self take the weight from the world.”
Durs Grünbein *In utero II*

Twilight casts the final flecks of the day; a red light tones forth veiled clouds. In the reflection of the water, along the fringes of the misty shroud – traces of landscape. A lucid texture becomes one with the firmament. The rest is color. The eye needs time to penetrate the strata of *Vapor, Colors* or *Inthesky*.
The photography of Corinna Rosteck is an unusual vortex all of its own. A permeability that transports the eye into a limbo and cultivates a contrast to the intrinsically smooth surface of the medium or, in the hill-like *Blackwater*, that enhances the haptic quality. The water in all its aggregate states is a central theme in the work of the 1968-born artist. Regardless whether a puddle, the ocean or the sand of the desert, the corporeal materiality that Corinna Rosteck extracts from the elements forever infers the mysterious.

In *Camera Lucida*, Roland Barthes writes that the actual organ of photography is not the eye, but rather

In *Die helle Kammer* schreibt Roland Barthes, dass das eigentliche Organ des Photographen nicht das Auge sei, sondern „der Finger: das, was unmittelbar mit dem Klicken des Auslösers zu tun hat." Wenn Corinna Rosteck in einer Fotografie den Kontrast verstärkt oder die Farbnuancen ein wenig intensiviert (gleich ob im Labor oder am Computer), so hinterlässt das Ergebnis eine Art *letzten Pinselstrich*, in dem ihre physisch nachvollziehbare, originäre Handschrift lesbar wird.

Die Bilder stehen immer auch im Zeichen einer *Fotografie über Fotografie* und nicht zuletzt der – seit der Erfindung des Mediums virulenten – Beziehung zwischen Malerei und Fotografie. Nach dem Studium der Malerei hat Corinna Rosteck Fotografie studiert. Als Fotografin hat sie 1994 ihre Meisterschülerprüfung absolviert und anschließend digitale Drucktechniken gelernt und gelehrt. Haupt- und Nebenwege, die sich in ihrem Werk rhizomatisch zu einer neuen Form der *Licht-Malerei* verzweigen. Das Kräuseln von Wellen, die Schattenwürfe des Wüstensands oder die Stofffalten *Inthesky* werden zu Reflektionen über die Natur und ihre Polarität zum menschlichen Sein.

Seit sie Ende der 1990er-Jahre mit speziellen Metallfolien experimentierte, hat Corinna Rosteck mit ihrer Bilddynamik die Grenzen der Fotografie erweitert, vom starren Abbild zu einer *Fotografie der*

"[the] finger: what is linked to the trigger of the lens" (Barthes, *Camera Lucida*, Hill & Wang, 2010, p. 15). When Corinna Rosteck increases the contrast or slightly intensifies the shades of color of a photograph (regardless of whether in the darkroom or on the computer), the result is a form of *final brushstroke* in which the physically comprehensible, distinct personal signature becomes recognizable.

The pictures are also characterized by a *photography about photography* and, last but not least, the (since the birth of the medium) virulent relationship between photography and painting. Following her studies as a painter, Corinna Rosteck studied photography. She received her Master's in photography in 1994 and then went on to study and teach digital printing techniques. Focal and ancillary attentions in her work that rhizomatically branch to a new form of *light painting*. The ripple of waves, the cast shadows of the desert sand, or the folds of fabric in *Inthesky* emerge as reflections on nature and its polarity to the human being.

Corinna Rosteck has experimented with special metal foils since the end of the 1990s, her visual dynamics thus expanding the boundaries of photography from that of rigid portrayal to a *photography of movement*. At the crossing point of photographic veracity and

Bewegung. An der Schnittstelle von fotografischer Wahrhaftigkeit und illusionistischer Malerei – überwindet Corinna Rosteck das fotografische Pathos: Das *Es ist gewesen* weicht einem *Fokus des Realen*, der anstelle des Abbildhaften das Wesen der Dinge extrahiert.
Diese Fotografien erschließen sich nicht durch das visuelle Abtasten der Oberfläche, sondern fordern den Einsatz des ganzen Körpers. Der Betrachter muss auf die Bilder zugehen, beiseite treten, um sie herumwandern, vor ihnen niederknien – die Wahrnehmung verändert sich mit jedem Schritt, das Bild erfindet sich in jedem Augen-Blick neu. Über den Bewegungsaspekt holt Corinna Rosteck das Vergangene zurück in die Gegenwart. Auch wird das Motiv nicht allein vom Licht im Moment des Auslösens bestimmt, sondern zugleich vom Einfall des realen Lichts und dessen Verlauf.

Der Tanz als genuine Kunst der Bewegung hat Corinna Rosteck immer wieder beschäftigt, so 2001 in *Whirl&Wake* oder im aktuellen *Liquidance*. Doch in der Serie *Seh(n)sucht* – zur letzten Inszenierung der 2009 verstorbenen Choreographin Pina Bausch – beschreitet sie einmal mehr neue Wege: verdichtet die tanzenden Körper und Körperfragmente zum skulpturalen Statement.

illusionistic painting, Corinna surmounts photographic pathos: the *it was* yields to a *focus on the real* which, instead of the representational, extracts the essence of things.
These photographs reveal themselves not through the visual scanning of the surface, but instead demand the employment of the entire body. The viewer must approach the pictures, move to the side, wander around them, kneel before them – the apperception changes with each movement; the image reinvents itself with each blink of the eye. By means of the aspect of movement, Corinna Rosteck reclaims the past into the present. The motive is likewise not determined alone by the moment the release is triggered, but by the incidence of the actual light and its course as well.

Dance, as a genuine art of movement, has engaged Corinna Rosteck again and again – in 2001, for example, in *Whirl&Wake*, or in the current series *Liquidance*. But in the series *Yearning* – dealing with the last production of the late choreography Pina Bausch, who died in 2009 – she once again breaks new ground: compressed dancing bodies and body fragments as a sculptural statement.
In 1969, when speaking of their photographs of industrial monuments, Bernd and Hilla Becher coined

Bernd und Hilla Becher haben 1969 für ihre Fotografien von Industriedenkmälern den Begriff der *anonymen Skulptur* geprägt und rund zwanzig Jahre später auf der Venedig-Biennale den Preis für Skulptur erhalten. Aus einer dokumentarischen, konzeptuellen und archivierenden Position haben sie die fotografische Tradition weiterentwickelt. Kühl, sachlich und streng. Corinna Rosteck hingegen findet zu einer skulpturalen Sinnlichkeit, die an die Bildhauerei der klassischen Moderne anknüpft. Die Formen lassen bisweilen an Hans Arps *Torsi* oder *seine Menschlichen Konkretionen* denken und an Constantin Brancusis Aphorismus: „Es sind keine Vögel, die ich forme, es ist der Akt des Fliegens."

In diesem Sinne werden die Körper, wird der Tanz durch Corinna Rostecks Fokus zum Akt des Körperhaften. Was aber ist das für eine *Seh(n)sucht*, auf die der Titel rekurriert? Vielleicht diese: In *Arien* – einer Pina Bausch-Inszenierung aus den siebziger Jahren – erzählt ein Tänzer: „Da kam so ein Mann zum Zirkusdirektor und fragte, ob er einen Vogelimitator brauche. ‚Nein' antwortete der Direktor. Dann ist der Mann weggeflogen durch das Fenster."

MICHAELA NOLTE

the term *anonymous sculpture* and, around twenty years later at the Venice Biennale, received the prize for sculpture. Based on a documentary, conceptual and archival position, they took the tradition of photography of step further. Coolly, objectively and rigorously. Corinna Rosteck, by contrast, arrives at a sculptural sensuousness that relates to the sculpture of the Classical Modern. Now and then, the forms recall the *torsi* and/or *human forms* of Hans Arp as well as the aphorism of Constantin Brancusi: "It's not birds that I sculpt, it's the essence of flight."

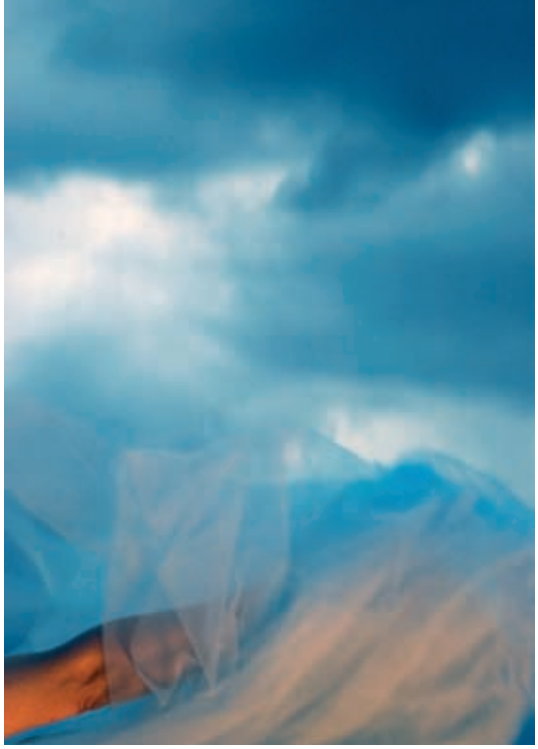
In this sense, the focus of Corinna Rosteck transforms the body, the dance, into an act of the physical. But what for a *Yearning* is it that is referred to in the title? Perhaps this: in *Arien*, a Pina Bausch production from the 70s, a dancer narrates the following: "Some man went to the circus director and asked whether he needed a bird imitator. 'No,' answered the director. So the man flew away through the window."

MICHAELA NOLTE

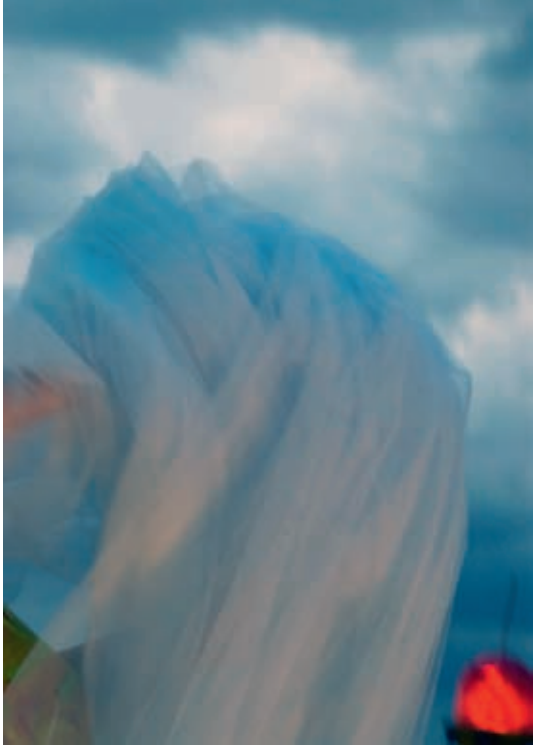
Inthesky

Inthesky

Inthesky, 90 × 130 cm, Chromira pearl auf Aludibond, 2011



Inthesky III, 90 × 130 cm, Chromira pearl auf Aludibond, 2011



Inthesky IV, 90 × 130 cm, Chromira pearl auf Aludibond, 2011

Inthesky I, 90 × 130 cm, Chromira pearl auf Aludibond, 2011

Sehnsucht

Sehnsucht

Sehnsucht VIII, 70 × 90 cm, Chromira pearl auf Aludibond, 2010

Sehnsucht Cry, Biegenwehren, Biegenwiegen,
je 70 × 90 cm, Chromira pearl auf Aludibond, 2010

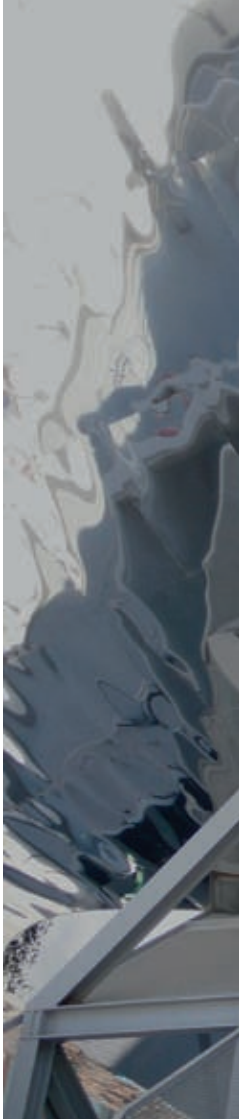
Sehnsucht, 70 × 90 cm, Chromira pearl auf Aludibond, 2010

Drum, 70 × 90 cm, Chromira pearl auf Aludibond, 2010

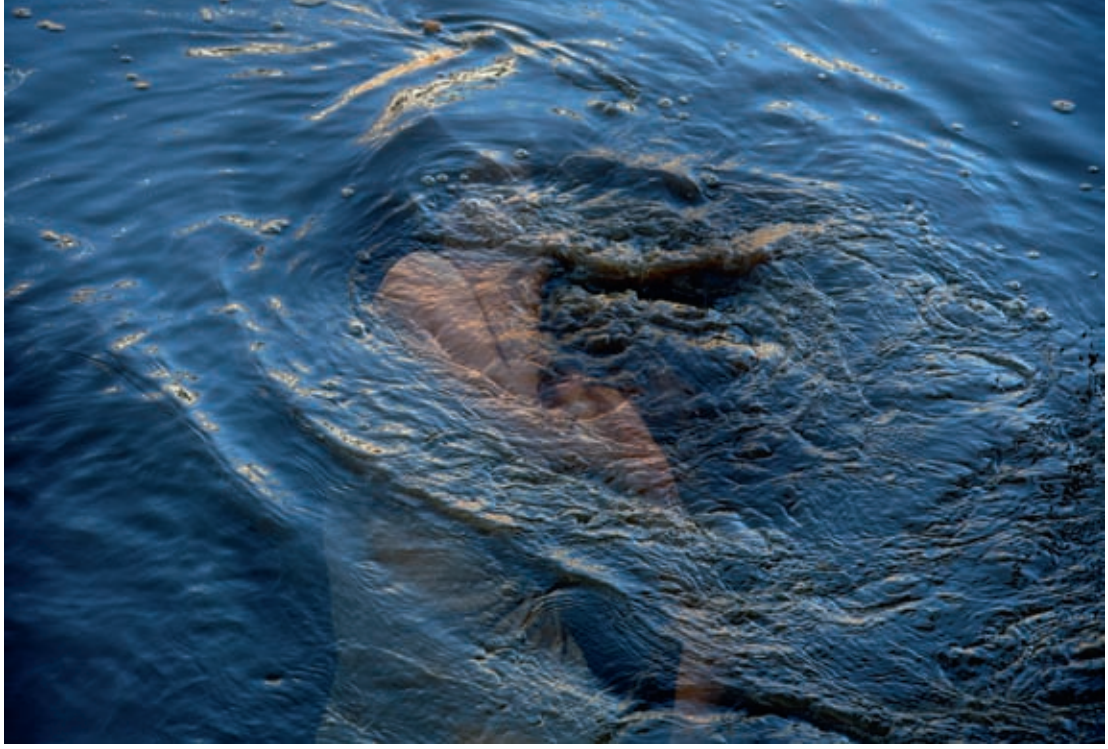
Biegendehnen, 70 × 90 cm, Chromira pearl auf Aludibond, 2010

Liquiddance

Liquiddance



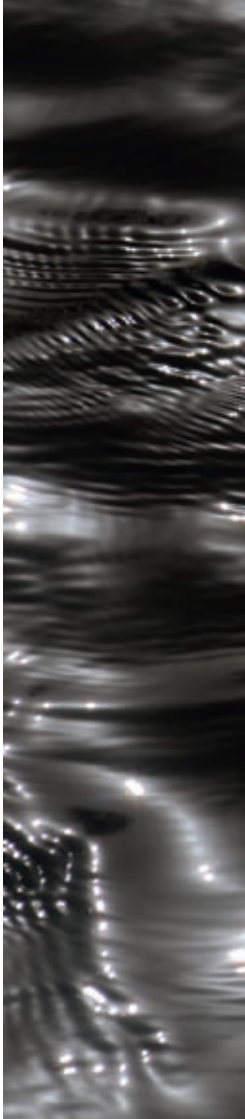
Reflectionup, 90 × 130 cm, Chromira pearl auf Aludibond, 2010



Strudelbluefemme, 90 × 130 cm, Chromira pearl auf Aludibond, 2010

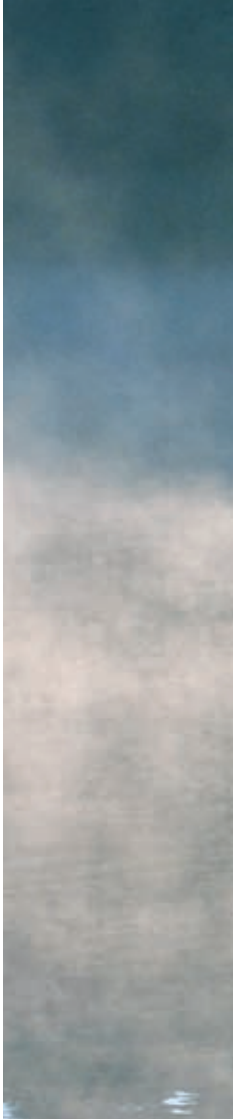
Bluedance, 90 × 130 cm, Chromira pearl auf Aludibond, 2010

Stream
Stream

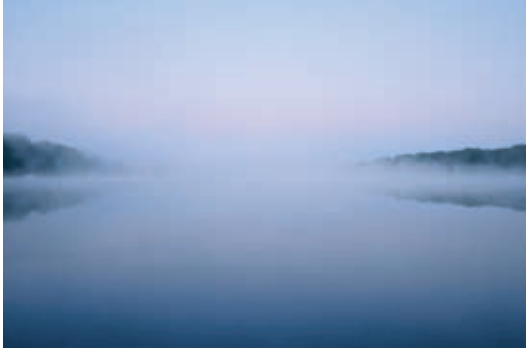


Blackwater I, 70 × 90 cm, Chromira pearl auf Aludibond, 2010

Dunst
Dunst



Dunst IV, 60 × 90 cm, Diasec unter Glas, 2011



Dunst V, Mekka II, Rosawhite,
je 60 × 90 cm, Diasec unter Glas, 2011

Dunst Green Blue, 60 × 90 cm, Diasec unter Glas, 2011

Monasterio

Monasterio

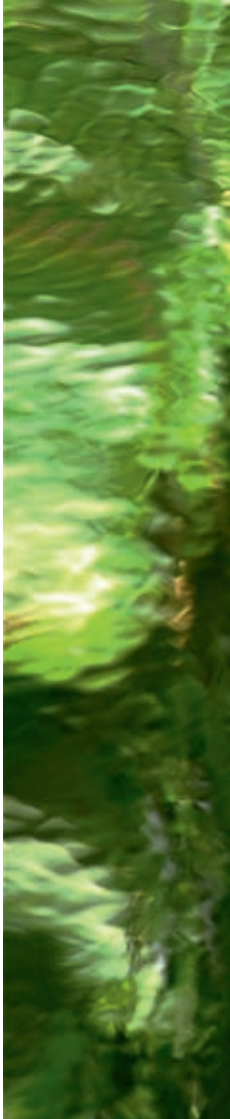
Monasterio, 90 × 130 cm, Chromira pearl auf Aludibond, 2011

Monasterio Fall, 60 × 90 cm, Ilfojet auf Metall auf Aludibond, 2011

Monasterio Swing, 60 × 90 cm, Ilfojet auf Metall auf Aludibond, 2011

Liquidgreen

Liquidgreen



Greenlight, 90 × 130 cm, Chromira pearl auf Aludibond, 2011

Liquids

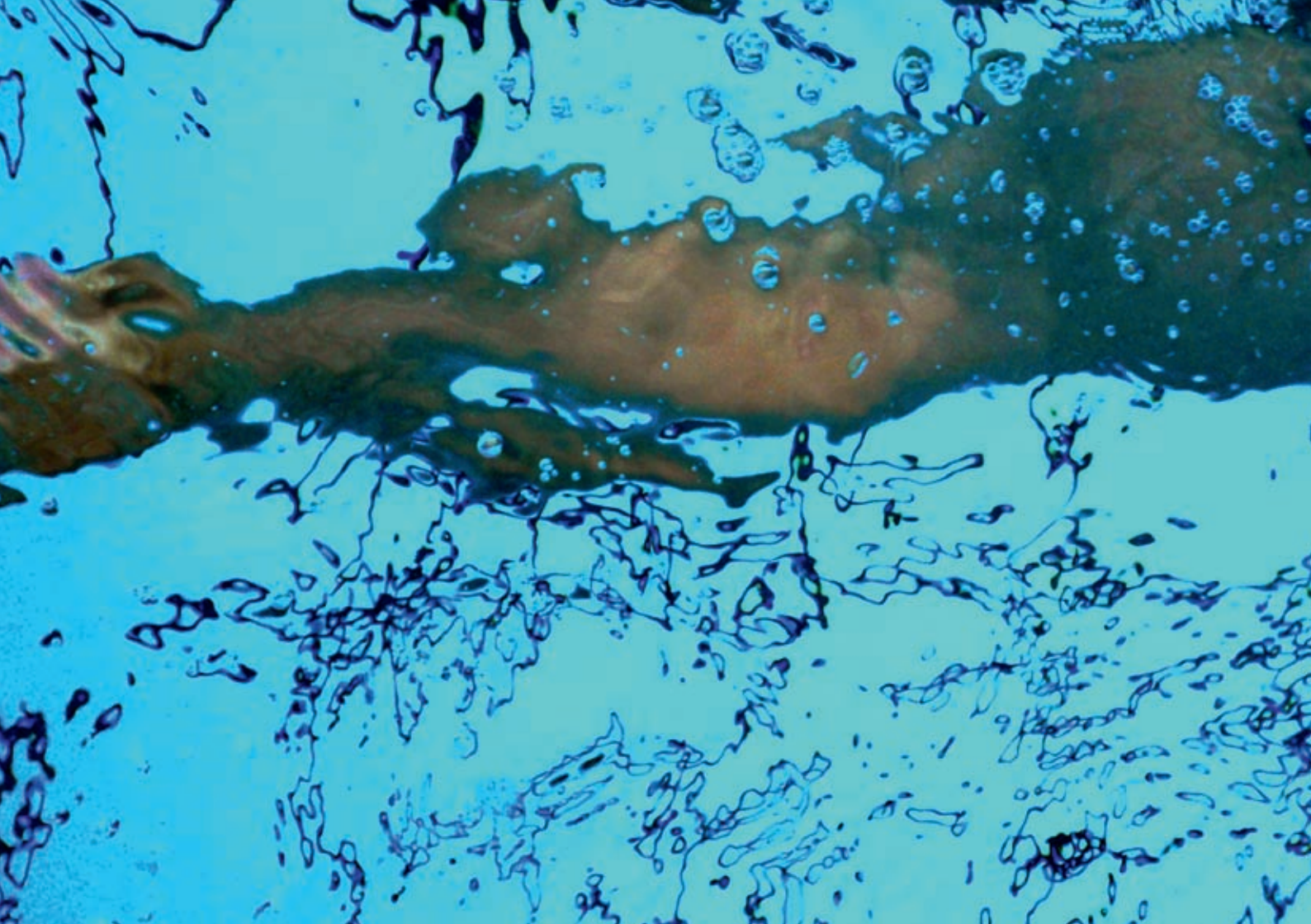
Liquids

Kormoran, 90 × 130 cm, Chromira metall auf Aludibond, 2010

Liquidsilver, 60 × 90 cm, Ilfojet auf Metall auf Aludbond, 2011

Liquidgreen, 90 × 130 cm, Chromira metall auf Aludibond, 2010

Colores, 50 × 155 cm, Chromira unter Glas, 2011



Streamsprudel, 40 × 60 cm, Endura translucent in lightbox, 2009

Pool, 40 × 60 cm, Endura translucent in lightbox, 2009

Redreflect, 90 × 135 cm, Chromira pearl auf Aludibond, 2009

Redreflection I, 90 × 135 cm, Chromira pearl auf Aludibond, 2009

Desert
Desert

Desert Dune, 90 × 130 cm, Chromira pearl auf Aludibond, 2010

Desert Double, Desertgrid, Desert Dune I,
je 90 × 130 cm, Chromira pearl auf Aludibond, 2010

Desire Dance, 90 × 130 cm, Chromira pearl auf Aludibond, 2010

CORINNA ROSTECK
PHOTOGRAPHIE | VIDEO | INSTALLATION

Riemannstr. 13 | 10961 Berlin
T +49. (0)30. 695 06 335 | M +49. (0)174. 37 88 283
info@corinna-rosteck.de | www.corinna-rosteck.de

BIOGRAFIE

1968 in Detmold geboren, lebt und arbeitet in Berlin

Ausbildung und Lehrtätigkeit

2008 Mentor an der UdK (Universität der Künste), Berlin
2006 Dozentur für Fotografie an der Dresdener Sommerakademie
1997 – 98 International Center of Photography (ICP), New York, USA Teaching Assistant for Advanced Digital Imaging, New York
1994 Meisterschülerdiplom bei Prof. K. Sieverding, Universität der Künste, (UdK), Berlin
1993 Abschlußdiplom Malerei bei Prof. K. Gonschior, (UdK), Berlin
1991 – 92 Advanced Diploma Printmaking, Central St. Martin's College of Fine Art, (CSM), London
1987 – 94 Studium an der Universität der Künste (UdK), Malerei und Künstlerische Fotografie, Abschlussdiplom, Berlin

Stipendien und Preise

2008 Einzelpräsentation des Deutschen Expopavillions Zaragoza
2006 Sickingen Kunstpreis, Kaiserslautern; Alfred-Rethel-Preis der Stadt Wetter
2002 Saar Ferngas Preis, Museum Ludwigshafen
1998 DAAD-Stipendium, International Center of Photography, (ICP), New York
1998 1. Preis, MEWA AG, Wiesbaden
1997 Stipendium des Deutsch-Französischen Jugendwerkes, (DFJW), Paris
1995 Nachwuchsförderungsstipendium (Nafög), Berlin
DAAD-Stipendium für Japan und USA
1991 – 92 Erasmus-Stipendium für London

Kunst im öffentlichen Raum

2008 Wasser Fälle, Kunst-am-Bau-Installation, Berliner Wasserbetriebe, BWB
2007 1. Preis Carl-Oelemann- Schule, geladener Wettbewerb, Bad Nauheim
Composite Campus Stade, CCS, Stade, Photoinstallation, Kunst-am-Bau
2005 Circular, Kunst-am-Bau-Projekt L.I.F.E., B.Braun AG, Melsungen
2004 Kunstsammlung Allianz Versicherungen, Berlin und Frankfurt a.M.
2003 Kunst-am-Bau-Projekt accenture GmbH, Kronberg/Taunus
2002 e-on AG, Düsseldorf
2001 Kunst-am-Bau-Projekt accenture GmbH, Hamburg

Ausstellungen (Auswahl)
E = Einzelausstellung | * = Katalog | ** = Einzelkatalog

2011 Seh(n)sucht, Jörg Heitsch Galerie, München (E)**
Licht / Farbe / Raum, JHGalerie, München mit Galerie Torsten Obrist, Essen in Kooperation mit Galerie Thomas Hühsam, Offenbach am Rhein
Art Karlsruhe mit Jörg Heitsch Galerie
Desert- Dance- Liquids, Galerie Wedding, Berlin (E)**
BeRuf Künstlerin, Neue Galerie, Essen*
2010 4. Mois de la Photo, Berlin, Galerie Mönch Berlin mit Ellen Auerbach, Ulrike Lauber, Walther Grunwald*
BeRuf Künstlerin, Frauenmuseum, Bonn*
Art Karlsruhe mit Galerie Bergner + Job, Mainz
Art Dubai mit Bait Muzna Galerie, Muscat, Oman*

2009 Art Abu-Dhabi, Bait Muzna Galerie, Muscat*
Das Licht / Der Schatten / Die Kunst, Kunsthaus Potsdam
Frauenblicke, Berlin, Kulturamt Mitte, Galerie Wedding
2009 Art Vilnius, Galerie Artpromotion, Vilnius
Energy II, Kommunale Galerie Charlottenburg - Wilmersdorf, Berlin*
Meer oder weniger, Palais am Festungsgraben, Berlin
Lichte Wasser, Sonnabendgalerie Teschner, Hofheim a. Taunus (E)
2008 Im Quadrat. Zum Quadrat. Kunsthaus Potsdam
Wasser, Deutscher Expo-Pavillon, Zaragoza (E)
Lichte Wasser, Kunsthandlung Koenitz, Dresden (E)
Horizon, Galerie JobBergner, Mainz (E)
energy, Zeche Zollverein, Essen*
Berlin, Du bunter Stein, Du Biest, UdK, Berlin, Mentoren*
2007 Motion, Galerie Jörg Heitsch, München (E)**
Sehnsucht, Galerie Futura, Berlin (E)**;
Halensee, sic!projects, Galerie Mönch (E)**
Residences, WerkstattGalerie, Gelsenkirchen (E)
Clips, Galerie Nord, Kunstverein Tiergarten, Berlin und Galerie Histoire de L'Oeil, Marseille;
Lieblingsbilder, Kunstverein und Stadtmuseum, Hofheim*
2006 Photoauktion Bassenge, Kunsthandel Jörg Maass
Des Künstlers Raum, Motorenhalle Dresden
Gezeiten, Kunstagentur Friederike Hauffe (E)
Wasser, Kunstverein Walkmühle Wiesbaden
2005 Photoworks, sic!projects, Galerie Mönch, Berlin
Wasser Fest, Galerie Karin Melchior, Kassel (E)
b4PlayVideo, Art Center, Galerie Blickensdorff, Berlin
...3xklingeln!, Mainz Biennale, Mainzer Neustadt*
2004 Kunstköln, Galerie Erhard Witzel, Wiesbaden
2004 Painting in Dialogue with other media, (ECB), Europäische Zentralbank Frankfurt a. M.*
2003 Kunstverein Trier, Saar Ferngas Förderpreis*
Kunstköln und ART Cologne, Galerie Erhard Witzel
ART Expo, NRW Forum für Kultur, Düsseldorf (E)
Aqua Alta, sic!projects, Galerie Mönch, Berlin (E)
Feuer-Wasser-Luft, Galerie Raab, Berlin (E)
liquid light, Liquidrom mit I. Klee, Berlin;
2002 Saar Ferngas Förderpreis, Museum Ludwigshafen*
2001 whirl&wake I, Nassauischer Kunstverein, Wiesbaden, (E)
whirl&wake II, sic!projects, Galerie Mönch, Berlin (E)
sogesehen, Kunstallianz 1, Treptowers Berlin (E)**
(T)Räume, Holzhausenschlößchen, Frankfurt a. M. (E)
1999 back&forth, eDIT'99, Frankfurt a. M., Videoinstallation (E)
1996 Double Jeu, Galerie Condé, Goethe Institut, Paris (E)
European Art Forum, Art Basel, Galerie Weiss, Berlin

Öffentliche Sammlungen (Auswahl)

Fotosammlung Deutsche Bank, Frankfurt a. M.
Kunstsammlung B.Braun AG, Melsungen
Airbus AG, Stade
Berliner Wasserbetriebe, BWB, Berlin
e-on AG, Düsseldorf
Europäische Zentralbank (ECB), Frankfurt a. M.
SAL Oppenheim Bank, Köln
Kunstsammlung accenture GmbH, Kronberg/Taunus
Kunstsammlung Allianz Versicherungen, Berlin und Frankfurt a. M.
NBK, Neuer Berliner Kunstverein, Berlin
Kommunale Galerie Charlottenburg-Wilmersdorf, Artothek
Künstlerförderung Landesinvestitionsbank, Berlin
Eisengußwerk Amsbeck AG, Warendorf/Münster
Landesmuseum Mainz
TDIC, Abu Dhabi

IMPRESSUM

Herausgeber: Jörg Heitsch Galerie
Texte: Michaela Nolte
Übersetzung: Abraham Translations, Berlin
Grafik: Sonja Frank Grafikdesign, Berlin

Verantwortlich für den Inhalt: Jörg Heitsch Galerie

Die gedruckten Abbildungen sind urheberrechtlich geschützt. Der Nachdruck der Texte oder Abbildungen in diesem Katalog – auch im Internet – ist nur mit einer schriftlichen Genehmigung gestattet.

Jörg Heitsch Galerie am Gärtnerplatz
Reichenbachstr. 14 - D-80469 München
T +49 (0) 89 269 49 110 - M +49 (0)160 727 61 54
info@heitschgalerie.de - www.heitschgalerie.de
Öffnungszeiten: Di. – Fr. 14 – 19 Uhr, Sa. 12 – 16 Uhr. o. n. V.

HEITSCH