

# WATCH EXPLORE CONNECT



Photomedien und Video Installation

## CORINNA ROSTECK

Corinna Rosteck wuchs in Ibiza und Hameln auf. Sie arbeitet als freischaffende Künstlerin in den Bereichen Fotografie, Videokunst und Installation. Nach Stipendien in London, Paris, New York und Japan lebt und arbeitet sie heute in Berlin. Die Künstlerin hat spezielle Drucktechniken auf reflektierenden Materialien und Oberflächen entwickelt, die lichttechnisch einzigartig sind. Sie hat immersive Räume mit Videoprojektionen für Performances als auch Kunst-am-Bau-Projekte für namhafte Unternehmen realisiert. Ihre Arbeiten sind regelmäßig in Ausstellungen im In- und Ausland sowie auf internationalen Kunstmessen zu sehen.

Wasser und Tanz sind die zentralen Themen der malerischen Fotoarbeiten von Corinna Rosteck. In ihren (bewegten) Bildern beschäftigt sie sich mit dem Menschen, seinen Sehnsüchten in Verbindung mit seinem Körper im Tanz und dem Liquiden. In ihren Bildern fragt sie nach Verortung, Veränderung und Auflösung, nach Traum und Wirklichkeit.

Begleitend zu Produktionen namhafter Tanzkompanien und Solotänzer\*innen entwickelt sie Fotoserien und Videoinstallationen, die sich ausschließlich der Entstehung ihrer Arbeiten widmen und in Zusammenarbeit und im Dialog mit den Performer\*innen und anderen kreativen Partner\*innen entstehen. Die Bilder werden auf die Tänzer\*innen projiziert und im Zusammenspiel von Licht, Raum und Musik zu einem Gesamtkunstwerk inszeniert.

Während des tanz:digital LABs wird eine Auswahl ihrer Werke gezeigt.

[www.corinna-rosteck.de](http://www.corinna-rosteck.de)

[www.linktr.ee/corosteck](http://www.linktr.ee/corosteck)

[www.instagram.com/corosteck](http://www.instagram.com/corosteck)



## Photomedien und Video Installation

# CORINNA ROSTECK

Legende Fotos:

1. Janus Double, Videoprojektion und Foto auf Metall, 2024 in Kooperation mit @Tanz\_Kassel/Noa Wertheim
2. Turning point, Videoinstallation/Performance 2024 in Kooperation mit Macha Melanie Bastide/Karinne Grenier, Susanne Weber- Lehrfeld und Live Music, Lewis Jordan, Saxophone und Yulia Chaplina, Piano in der Kulturkirche Nikodemus, @48 hours Festival, Urbane Stille und @femmespheres Berlin
3. Aire, Videoinstallation/Performance, 2021 in Kooperation mit @Compagnie Puls'Art/Macha Melanie Bastide, Mario Verandi, Sounddesign in der Kulturkirche Nikodemus, @48 hours Festival



## MAX LEVY

### SLEEPDANCING I: AR E LUAR

Sleepdancing bietet einen neuartigen Zugang zum geführten Schlaf in einem neuen Format digitaler Tanzwerke. Geboren aus der Zusammenarbeit zwischen Max Levy Choreographic Works und dem Künstlerduo Cosa Mentale, Sleepdancing verbindet Tanz und digitale Animation zu Werkzeugen für geführte Hypnose, einem Zusammenspiel von choreografierten Körpern und choreografiertem Code, die den Zuschauer\*innen in die Entspannung wiegen. Die erste Folge Ar e Luar (Portugiesisch für Luft und Mondlicht) setzt uns auf die mondbeschiedene Oberfläche eines fernen, wiederkehrenden Traums; Mondgöttinnen, die sich in einer verträumten Mischung aus Intimität und Abstraktion spiegeln und widerspiegeln und ein empfindliches Gleichgewicht aus Tanz und Design anleiten. Ar e Luar ist ein Klang, ein Spruch, eine Zauberformel und lässt uns zwischen Konzentration und Gelassenheit schweben, um die letzten Gedanken des Tages zu den Sternen zu führen.

**Conception, Regie, Choreographie:** Max Levy

**Tänzerinnen:** Patscharaporn Distakul, Josianne Fleming

**Digitales Artwork:** Cosa Mentale

**Komposition:** Max Levy

**Kamera:** Jubal Battisti

**Schnitt und Farbe:** Max Levy

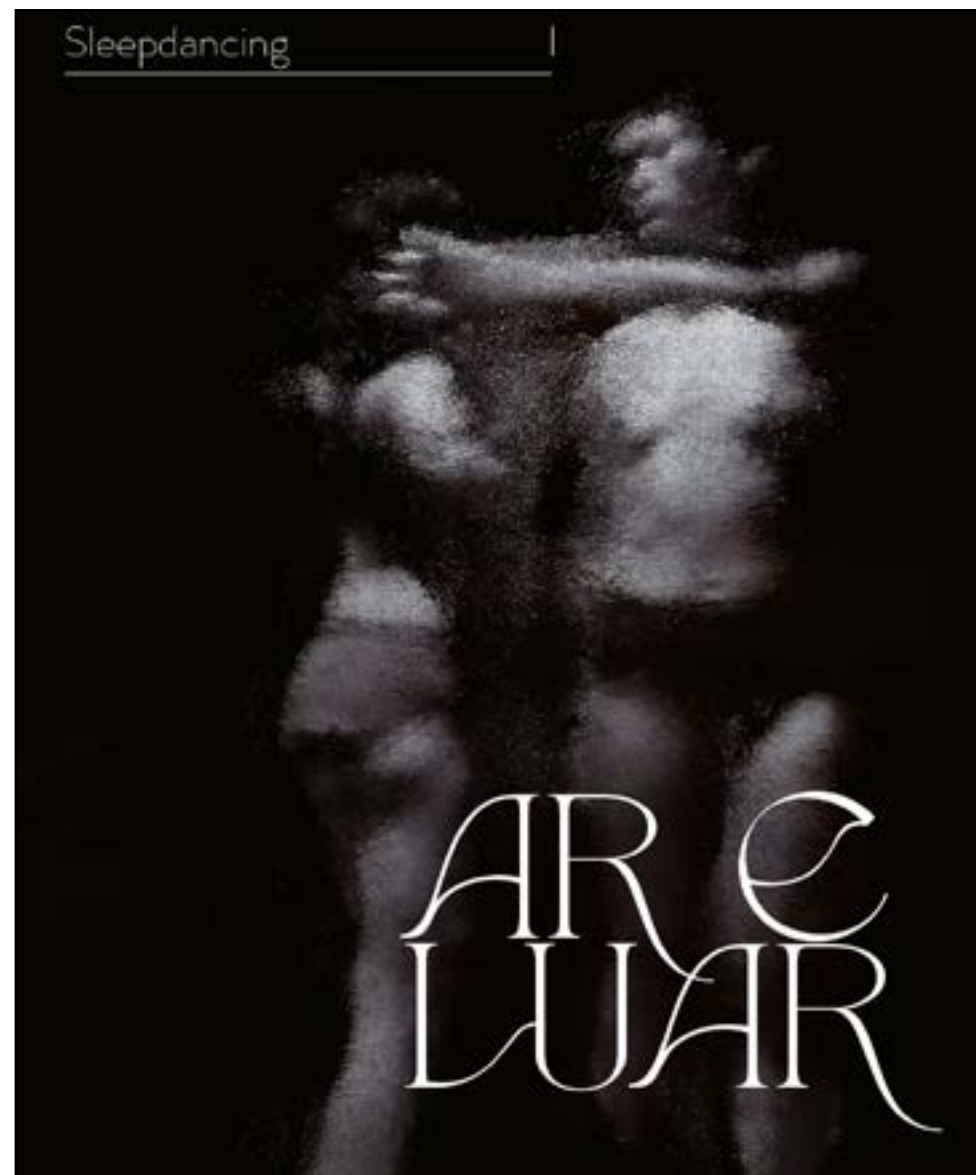
**Fotografie:** Yaiza Davilla Gomez

**Management und Kommunikation:** Lucia Rossi

**Rehearsal Assistance:** Miguel Toro

**Plakat:** Max Levy

[www.max-levy.com](http://www.max-levy.com)



sleepdancing Poster © Max Levy Choreographic Works

**Special Thanks:** Barbara Albers, Kittima & Chartchai Distakul, Anna Driftmier, Emilia Fridholm, Julian Krüger, Vanessa Shields, Harumi Terayama, Elsa Valbuena, Widerstand und Söhne

Sleepdancing I: Ar e Luar ist ein Projekt in Kooperation mit dem Künstlerhaus Mousonturm und der Tanzplattform Rhein-Main.

Try-Out

# LIGNA

## MEET ME AT THE BENCH

**Übungen im Pausieren** - „Meet me at the Bench“ ist eine App, die ihre Nutzer\*innen einlädt, Choreographien von 15 internationalen Tanzenden, Choreographierenden und Performer\*innen auf einer Bank auszuführen. Die Hörenden treffen die Künstler\*innen auf der Bank: eine unwahrscheinliche Begegnung an einem Rückzugsort vom Alltag, die Fragen nach Ruhe und Unruhe, Bewegung und Unbeweglichkeit, Privilegien und Gleichheit stellt. Die Stimmen exilierter Künstler\*innen aus dem Iran, Russland, der Ukraine und anderen Ländern adressieren zudem die aktuelle politische Situation.

**Ein Projekt von LIGNA** mit Andrezza Alves (Recife, Brasilia, currently Lisbon, Portugal), Maryam Bagheri (Teheran, Iran) Mitra Ziaei Kia (Teheran, Iran, currently Auckland, New Zealand), Chto Delat (St. Petersburg, Russia, currently Hamburg, Germany), Tamara Cubas (Montevideo, Uruguay), Ishvara Devati (Jakarta, Indonesia), Raquel Meseguer (Bristol, England), Nature Theater of Oklahoma (New York, USA), Paul Norman / Leander Ripchinsky (Birmingham, England, currently Freiburg, Germany / Frankfurt am Main, Germany), Anton Ovchinnikov (Kiev, Ukraine, currently Vilnius, Latvia), Panaibra Gabriel Canda (Maputo, Mozambique), Park Fiction (Hamburg, Germany), Maria Sideri (Athens, Greece), Mohamed Toukabri (Tunis, Tunisia, currently Bruxelles, Belgium), Zora Snake (Yaounde, Cameroon / Bruxelles, Belgium), Wen Hui (Beijing, China, currently Frankfurt am Main, Germany).

LIGNA ist ein Performance- und Medienkunstkollektiv mit Sitz in Frankfurt am Main, Hamburg und Köln, das sich für Situationen interessiert, die das Publikum empowern.

[www.ligna.org](http://www.ligna.org)

Try-Out

# STUDIO BLANK

## INTERACTIVE INSTALLATION ON MOVEMENT NR. 1

„Interactive Installation on Movement Nr. 1“ ist eine interaktive Installation von Studio Blank, die die Bewegungen der Nutzer\*innen in Echtzeit mittels Motion-Capture in Form, Farbe und Bewegung umwandelt.

Studio Blank ist ein Kreativstudio, das in den Bereichen Interaktion, Narrativem Design, Fotografie, Animation und Digitalisierung für Brands und Kulturinstitutionen tätig ist.

[www.jensblank.com](http://www.jensblank.com)



interactive installation on movement Nr. 1 ©Jens Blank

## Try-Out

# FREAK DE L'AFRIQUE

## WENA J.A.M.E.S. - VR

A Journey Through Afropolitan Musical Encounters

Wena! J.A.M.E.S. by Freak de l'Afrique is a groundbreaking multimedia performance that combines African music, dance, and visuals in a 90-minute show, challenging traditional stereotypes about African culture. The project presents urban African music and dance styles such as Afrobeats, Afro House, Hip-Hop, and Dancehall in an immersive format with dynamic 3D projections and lighting effects.

A VR adaptation of this project could allow audiences to experience this vibrant journey more intimately, simulating a fully immersive exploration of modern African music and dance styles. In this format, viewers could engage with the DJ and dance performances in a virtual environment, enhancing the interactive and sensory elements of the show, while maintaining the core mission of deconstructing exoticized and romanticized representations of Africa.

**Creative Concept:** Aziz Walter & Ukai Ndame (Freak de l'Afrique)

**Head of Project:** Aziz Walter (Freak de l'Afrique)

**Project Manger:** Cliff Goncalo (better together ent.)

**Styling:** Ukai Ndame (Freak de l'Afrique)

**Operative & Funding:** Kevin Borgböhmer (Freak de l'Afrique)

**Coodination, Accountant, Administration:** Farai von Pentz (Freak de l'Afrique)

**Moderator:** Genifer Habbash

**Head of Dance Choreographer:** Bella Garcia (OneVibe)

**Dancer:** Lucia Rafael, Christon Fulama, Exocé Kasongo, Deezy Snipser

**DJs:** Ukai Ndame (Afro House), Mista Wallizz (Ndombolo), DJ Nomi (Afrobeats)

**Music:**

**Afro House:** Strong J - Pangada (Afrohouse - Remix), Matimba ft. Zulu-Naja - HomeBoyz Hard Remix

**Ndombolo:** KONGOZION - A-KONGO, Freak de l'Afrique - Ndombolo

**Afrobeats:** Shakar El - Maramma, Freak de l'Afrique ft. Joey B & CaskeysOnit - Ghana to the World

**in Coop with xRevent**

**3D Artist:** Dagmar Schürerer, Thorbjörn Ruppel

**Video & Post Production:** Fiereforce

**Unity Development:** Thorbjörn Ruppel, Tom Milter

**VR Producer:** Anke von der Heide

**Special Thanks to WAVE DOTS STUDIO**



Screenshot Wena! J.A.M.E.S. © Freak de l'Afrique

Interactive filmscreening

# ENRICO PAGLIALUNGA AND GIACOMO CORVAIA

## #UNDERMYSKIN

#UNDERMYSKIN is an interactive screen dance by Enrico Paglialunga and Giacomo Corvaia. How do social networks affect our identity, feelings and interpersonal relationships? How do they influence beauty standards and forms of cyberbullying and ethnic discrimination? The addictive usage of social media seeks a critical reflection on its toxic and beneficial use. The film is inspired by true stories and experiences of excessive addiction and its sometimes dramatic escalations. As in a video game, the audience is invited to interact by taking responsibility for the consequences of their choices.

**Artistic Direction and Choreography** Enrico Paglialunga

**Co-Direction, Camera, Editing** Giacomo

**Corvaia Dancers** Josephine Haas, Niv Melamed, Sonia Rodriguez,  
Ichiro Sugae

**Original Music** Paul Tinsley

**Dramaturgy** Giovanni Sabelli Fioretti

**Production Manager** Alina Aleshchenko

**Costumes** Victoria McConnell

**Web Development & Graphic Design** Can Kahya B

**Camera** Milan Daemgen

**Sound recording** Juan Ramirez

**Motion Graphics** André Stauch

**Set assistant** Juan Corres

[www.undermyskin.dance](http://www.undermyskin.dance)



#UNDERMYSKIN, an interactive dance film by Enrico Paglialunga & Giacomo Corvaia Photo ©Giacomo Corvaia



Performance

# ECTOPLASTIC LAB & TOMOKO NAKASATO

## TAKE OFF SOUND

Vergleichbar mit einer Contact Session zwischen Mensch und Maschine erforscht die Performance die Entstehung von Sound durch Bewegungen - und die Lenkung von Bewegungen durch Sound. Tomoko wird zum menschlichen Mischpult: Ihr Abbild sendet Tracking-Daten an generative Synths, Effektketten, verräumlicht Geräusche in 3D Audio. Sie interpretiert die musikalischen Fragmente von SchneiderTM und Jakob Gruhl (Ectoplastic) durch urbane und zeitgenössische Tanzelemente. Das System basiert auf der selbst entwickelten Software Mazetools und vielen Session, in denen die Körper-interaktiven Kompositionen entstanden. Die Performance von raumgreifenden, audioreaktiven Visuals begleitet, welche den Klang in Fraktalen geometrischer Pattern widerspiegeln.

**Tomoko Nakasato:** choreography and performance

**Jakob Gruhl:** composition and sound editing

**Stephan Kloß:** software development BIEST, clothing

With music by schneiderTM

Produced by Ectoplastic

Funded by Musikfonds e.V. by means of the Federal Government  
Commissioner for Culture and the Media.

With the friendly support of ZIMMT e.V.

[www.ectoplastic.com](http://www.ectoplastic.com)



Try-Out

# MEY SEIFAN/ TANWEEN COMPANY IN COLLABORATION WITH SLOW FUTURE: HOW AM I HERE?!

The Transmeiale project „How am I Here?!“ tackles the recurring dreams of homecoming, wondering how a sweet desire turns into a nightmare. Mey Seifan, who has been archiving and working on Syrian late-night dreams since 2011, employs VR technology, AI, and choreographed enactment of the dreams to create an immersive performance and an emotionally charged experience. Where is the shelter when home becomes a nightmare?

**Directed by:** Mey Seifan

**A project by TANWEEN company:**

**Concept and Choreography:** Mey Seifan

**Dramaturgy & Text Consultant:** Ziad Adwan

**Production & Distribution:** TANWEEN Collective

**VR and transmedia world production by slowfuture:**

**Executive creative director and Sound Designer:** Basel Naouri

**Artistic and Technical director:** Riccardo Torresi

**Creative technologist:** Maxime Lethelier

**Visual / VR environment artist:** Sohrab Samsam

**Director of photography:** Eric Hillenbrand

**VR developer:** Gereon Plättner

**Dream Tutorial & Dream Journey Co-Creator:** Shadi Ali

**Production Management:** Layal Seifan

**Social Media Manager:** Chimene Medlej



**Press Coordinator:** Ammar Almamoun & Mario Münster

**Narrator:** Shadi Ali

**“Tank Dream” generative visuals by:** Ahmed El Shaer

**Cognitive artist:** Mert Akbal

**Green-Screen footage captured by:** Mouna Assali

**Infrared footage captured by:** Harshini J. Karunaratne

**Performers:** Gizem Akman, Beatrix Kroschewski, Amr Karkout, Sonia Levin, Teresa Maria Simeoni, Mey Seifan, Layal Seifan

**Special thank to:** Liwa Yazaji

**supported by:** The German Centre of the International Theatre Institute (ITI) // Media library for dance and theatre Ettijahat - Independent Culture Medienwerkstatt im Kulturwerk des berufsverband bildender künstler\*innen berlin Orient Productions / D-CAF Festival.

## Workshop

# AR-WORKSHOP MIT OLIVER PROSKE & YUI KAWAGUCHI

In dem Workshop haben die Teilnehmenden die Möglichkeit, mit der Magic Leap AR-Brille zu arbeiten. Diese Technologie ermöglicht es, mit Elementen in einer erweiterten Realität zu tanzen und in Echtzeit mit anderen Teilnehmenden zu interagieren. Die Teilnehmenden werden in ein immersives Erlebnis eintauchen, das die Ausdrucksmöglichkeiten auf eine neue Ebene hebt. Dass in der Realität etwas erscheint, was dort jedoch nicht wirklich existiert, übt seit Menschengedenken eine große Faszination auf den Menschen aus. Seit 2016 gibt es die ersten kommerziellen transparenten Brillen, mit denen die dreidimensionale Realität um virtuelle Elemente erweitert werden kann. Diesem magischen Sprung, der durch die AR-Technologie möglich wird, verdankt eines der leistungsfähigsten Modelle seinen Namen: „Magic Leap“. Und mit eben diesem Brillen-Modell arbeiten Nico & The Navigators aktuell, obwohl diese Technologie trotz ihrer enormen Möglichkeiten im Allgemeinen nur sehr wenig genutzt wird.

Oliver Proske ist Bühnenbildner, Industriedesigner und Geschäftsführer. Er studierte Industriedesign an der Hochschule für bildende Künste in Hamburg. 1998 gründete er mit Nicola Hümpel das Theaterensemble NICO AND THE NAVIGATORS und entwarf seither alle Bühnenbilder für das Ensemble. Als Geschäftsführer und Technischer Leiter der Kompanie organisierte er über 250 Gastspiele weltweit. Mit NICO AND THE NAVIGATORS gastierte Proske bei renommierten Festivals und Theatern. Zu seinen jüngsten Projekten zählen unter anderem zwei Augmented Reality Performances mit Magic Leap-Brillen: „Verrat der Bilder“ und „Du musst dein Leben rendern!“. Er gibt zudem Workshops und hält Vorträge im Bereich Bühnenbild, freies Produzieren und aktuell zu AR-Technologien.

Ablauf Workshop:

1. Einführung in die AR-Technologie: Grundlegende Funktionen und Möglichkeiten der Magic Leap AR-Brillen. Kurze Demonstration der Interaktionsmöglichkeiten im Raum.
2. Tanz-Session mit AR-Brillen: Gemeinsames bewegen im realem Raum und in der überlagerten erweiterten Realität. Erkundung der neuen Dimensionen von Bewegung und Raum.
3. Präsentation der AR Loopmaschine: Vorstellung der Software AR Loopmaschine und ihrer Anwendungsmöglichkeiten. Schritt-für-Schritt-Anleitung zur Erstellung von Kunstprojekten mit der AR Loopmaschine.
4. Kreativer Austausch und Q&A: Diskussion über eure Erfahrungen und Ideen. Beantwortung von Fragen und Tipps zur weiteren Nutzung der Technologie.

[www.mendora.com](http://www.mendora.com)

[www.navigators.de](http://www.navigators.de)





[tanz-digital.de](http://tanz-digital.de)

Contact: [tanz-digital@dachverband-tanz.de](mailto:tanz-digital@dachverband-tanz.de)

Dachverband Tanz  
Deutschland

tanz digital



Gefördert durch die Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien im Programm NEUSTART KULTUR, [Hilfsprogramm tanz:digital] des Dachverband Tanz Deutschland.